

Dagmar Varady

1961 in Erfurt geboren

Freie Kunst, Intermedia

1987 Diplom Freie Kunst und Design, Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein Halle.

1990-96 Lehraufträge HKD Halle, Bauhaus Dessau, Universitäten Dortmund und Köln.

2001-02 Aufbaustudium, Medienkunst im Fach Intermedia, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Academy of Visual Arts Leipzig.

2006 Visiting Artists, Werkleitzgesellschaft e.V., Halle.

FACES and IDENTITY, Konzeption und Gastvortrag zum Symposium Wissenschaft und Kunst, High-Tech-Forschungszentrum Basel während der Kunstmesse Basel.

2006/07 Lehrauftrag an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Academy of Visual Arts Leipzig im Fach Intermedia.

Seit 2004 Kuratoriumsmitglied der Stiftung Kunstfonds Bonn.

2004-07 Vizepräsidentin im Kultursenat des Landes Sachsen-Anhalt.

2005 Initiator und Organisator von T.D.S.F.I.Z.© (Temporäre Dialogische Situation, Formen Interdisziplinärer Zusammenarbeit in Kunst, Architektur, Design Theorie, Kultur, Wirtschaft, Politik) gemeinsam mit Dr. Paolo Bianchi, Baden / CH in Halle (S-A).

Seit 2005 Initiator für kommunikative Schnittstellen zwischen Kunst und Wissenschaft im Raum Mitteldeutschland; Gesellschaft für K/DW (Verbindung von Kunst/Design und Wissenschaft), Gründung in Vorbereitung.

Seit 2006 Aufbau des Recherche- und Forschungstools WOLKENATLAS, www.wolkenatlas.eu.

WOLKENATLAS befasst sich als Projekt mit Phänomenen in der Natur, die jenseits menschlicher Logik existieren. WOLKENATLAS thematisiert das Irrationale, Unbekannte und Unkontrollierbare. Das Projekt bezieht sich u.a. auf wissenschaftliche Arbeitsweisen und Verfahren, um sich seinem Gegenstand zu nähern. Die Exkursionen über die Grenzen menschlicher Erkenntnis führen in die Untiefen des Natürlichen. Zu den Themen gehören: Komplexität, Betriebswirtschaft, Bewusstsein, Emergenz, Kommunikation u.a. Die Wolken sind ein erstes Untersuchungsfeld. Das Projekt entsteht in Zusammenarbeit mit dem Kunstwissenschaftler Dr. Tobias Pfeifer-Helke, Bern / CH.

Seit 2007, PSB - Project Space Berlin. Initiierung von Transferprojekten an der Schnittstelle zu internationalen Kunstprojekten in Berlin – Mitte, gemeinsam mit Prof. Alba D`Urbano, Leipzig-Rom / I und Dr. Jule Reuter, Berlin. Erstes Ausstellungsprojekt „Hinter dem Bild“ 4. Etage (Bauchbinde hinter Walter Womackas Mosaikfries) im Haus des Lehrers, in Vorbereitung.

Stipendien, Preise

1993/94 Stipendium der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart

1997 Stipendium der Stiftung Kulturfonds Berlin, Schloss Wiepersdorf

2000 Residenz Virginia Center for the Creative Arts, USA

2000 Worklodge, Brooklyn/Williamsburg N.Y.C., USA
2002 HAP-Griehaber-Preis der VG Bild-Kunst, Bonn
2003 Stipendium der Stiftung Rheinland-Pfalz, Künstlerhaus Edenkoben
2007 Arbeitsstipendium für das Projekt WOLKENATLAS, Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Einzelausstellungen (Auswahl)

2007 ISLANDS, maerzgalerie, Torsten Reiter, Leipzig
ach so schön utopisch, Anhaltischer Kunstverein Dessau
WOLKENATLAS, Studiogalerie, Academy of Visual Arts und Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig
(Projekt gemeinsam mit Tobias Pfeifer-Helke, Bern / CH)
LICHT II, Vattenfall Europe, Cottbus
VIRGINSNOW, maerzgalerie, Torsten Reiter, Leipzig
2006 LICHT, Villa Oppenheim Berlin, maerzgalerie ppp
KEINE ZEIT! KEINE ZEIT!, Galerie Stadtpark Krems / A
2005 Dagmar Varady / Andrea Baumgartl semina rerum, Zürich
speed up – slow down, maerzgalerie, Torsten Reiter, Leipzig
GRISAILLE, Galerie Joellenbeck, Michael Nickel, Köln
2004 DHUDM.DHUDM, Kunstverein, Gifhorn
2003 Dagmar Varady / Renee Chabot semina rerum, Zürich
IMAGINES, Galerie Joellenbeck, Michael Nickel, Köln
Dagmar Varady, Künstlerhaus Edenkoben, Rheinland/Pfalz
2002 LIFE–DEATH I und II, maerzgalerie, Torsten Reiter, Leipzig
THERE IS GOLD IN THEM THAR HILLS, maerzaffairs, Torsten Reiter, Leipzig
2001 INTO, Galerie semina rerum – Irene Preiswerk, Zürich
ORANJE-PLUS, Orangerien Schloss Mosigkau, Dessau (K), (Kurator: Wolfgang Savelsberg)
1999 Zwanzig Blickpunkte, Künstlerische Feldforschung, Bundesgartenschau Magdeburg 1999, Magdeburg
(K), (Kurator: Uwe Gellner)
1998 Novalis, Chiffrieren/Dechiffrieren, Novalis Geburtshaus, Schloss Oberwiederstedt (K)
1997 ORTE, Künstlerhaus, Schloß Wiepersdorf (K)
1996 Grasberg und Wolfsberg, Weißer Saal, Schloß Wilhelmsburg, Schmalkalden (K)
Tafeln der Erinnerungen, Stiftsfriedhof, Barockschloss Mosigkau, Dessau (K), (Kurator: Wolfgang Savelsberg)
1995 ORTE – materia troika, Galerie Marktschlösschen Halle (K)
1994 Ein Fotoalbum, Museum Schloss Wilhelmsburg, Schmalkalden
1993 24 Kassetten, 1 Teppich, 365 Tage/24 Minuten, 1 Klang, 365 Takte, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart (K)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2007 Die Elbe [in]between, Kunstmuseum Unser Lieben Frauen Magdeburg (K)

(Kuratoren: Annegret Laabs, Uwe Gellner, Johannes Stahl)
LOOP, IKGD, Akademie der bildenden Künste Wien / A
2006 Schein Sein, Soziale Dimensionen des Glamour in der aktuellen Kunst,
Queer-Filmfestival und Konferenz „A Million Different Loves“, Spinnerei Leipzig (K)
(Kuratoren: Jana Sperling, Julia Moritz)
Eine Frage (nach) der Geste, Oper Leipzig, HGB (K)
2005/06 DIE ORDNUNG DER NATUR, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau (K)
(Kuratoren: Paolo Bianchi / CH, Hans-Peter Wipplinger / A)
STABILE SEITENLAGE; Museum Bochum, Galerie der Künstler München,
Kunst Haus Dresden, Museum Weserburg Bremen (K)
EIN GLÜCK, DASS SIE DA SIND maerzgalerie, Leipzig
2004 HALBWERT(S)ZEIT, Städtische Galerie Villa Streccius, Landau
buchgrün 2, Dokumentation des Vergänglichen, culturträger und maerzgalerie Leipzig
2003 Landschaft(en). Wildflecken und Gartenreich, Staatliche Galerie Moritzburg Halle,
Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt (K)
(Kuratorin: Cornelia Wieg)
2002 SUPERVISE, ATTENTION!, Messehaus am Markt, Leipzig (DVD, K)
Neuer Realismus, Galerie Rothamel, Erfurt
2001 Licht und Dunkel, Zum 200. Todestag von Novalis, Staatliche Galerie Moritzburg Halle,
Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt (K)
(Kuratorin: Cornelia Wieg)
2000 Ist die Fotografie am Ende? Aktuelle Photo- und Medienkunst der DGPh Köln, Halle (K)
(Kuratoren: Theo Immisch, ...)
www.vockerode-art.de, EXPO 2000, Kraftwerk Vockerode (K)
(Kurator: Peter Lang)
Communication – An Artist who does not speak English is not an Artist, Kunstverein Aschersleben; Knoll
Galéria Budapest (Kurator: Hans Knoll)
1999 Verlängerte Frohe Zukunft, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt
(K), (Kurator: Johannes Stahl)
1998 ORTE 1...100, Galerie Manes, Prag (K)
1996 ORTE – materia troika,, Werkleitzgesellschaft, Dessau (K)
1995 ORTE – Der Ruhm einer Stadt besteht in ihrem Ende, Ostranenie, Das Internationale Video Forum,
Stiftung Bauhaus Dessau (K)
1994 ORTE – Ein aleatorischer Spaziergang durch die Stadt, gemeinsam mit Florian Mutschler, Akademie
Schloss Solitude, Stuttgart
ORTE – Halle an der Saale, Kunstverein Halle (K)
1993 stand-by-Begehung, Frei-Otto-Institut für Frei Flächentragwerke, Stipendiaten Akademie Schloss
Solitude, Stuttgart Vaihingen
Tapetenwechsel, 1. Jahrespräsentation intermedialer Projekte, Werkleitzgesellschaft, Magdeburg

Sammlungen (Auswahl)

LVZ Leipzig, Antonio Ratti Textile Center, Forschungsbibliothek Metropolitan Museum of Art New York,
British Museum London, Arnoldsche Verlagsanstalt Stuttgart, Die Neue Sammlung München

Bibliografie (Auswahl)

2008 Golden Faces

Wolkenatlas in Vorbereitung

2007 Dagmar Varady, HI, Kerber Verlag, Bielefeld-Leipzig, Edition Young Art.

Stecker, Raimund: Auf dem Wege hin zum Wolkensimulator, in: Dagmar Varady, HI, hrsg. v. Torsten Reiter, Leipzig, S. 5-17. Bursian, Manon: Der Hai und das Mädchen, in: Dagmar Varady, HI, hrsg. v. Torsten Reiter, Leipzig, S. 18-19.

2006 Bursian, Manon: Dagmar Varady; L.I.G.H.T, Der Hai und das Mädchen, in: 2. Europäische Monat der Fotografie November 2006, Kulturprojekte Berlin, S. 74.

Ries, Marc: AlterNativen, Vortrag anläßl. Ausstellungseröffnung KEINE ZEIT! KEINE ZEIT!, Galerie Stadtpark Krems / A.

2005 Bianchi, Paolo: Vom „Virus Novalis“ befallen, eine Monografie von Paolo Bianchi, in: Kunstforum International, Bd. 175 April – Mai 2005, S. 192 – 209. www.kunstforum-international.de / Bd. 175, Passwort: TIER.

Bianchi, Paolo: Menü Deutschland, in: Stabile Seitenlage, Von der Komplexität bildender Kunst, hrsg. v. der Stiftung Kunstfonds Bonn, Frankfurt / Main, revolver – Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/M., S.124-133.

Bianchi, Paolo: Dagmar Varady, in: Die Ordnung der Natur, hrsg. v. O.K Centrum für Gegenwartskunst Oberösterreich, Museum Moderner Kunst Passau – Stiftung Wörten, Martin Sturm und Hans-Peter Wipplinger, Linz-Passau, 2005, S. 86-89.

Bilder Sammlung Klaron, hrsg. v. Kunstverein Talstrasse e.V., Halle 2005, S. 42-45.

2004 Dagmar Varady, wolkenwasserwege, Verlag für moderne Kunst Nürnberg

Bianchi, Paolo: Wolken Wasser Wege; Herbstreuth, Peter: Ins Offene; Baier, Franz-Xaver: Stadt, Gebüsch, Geröll; Ebeling, Knut: Das menschliche Aquarium, alle in: Dagmar Varady, wolkenwasserwege, Verlag für moderne Kunst Nürnberg.

2003 Penzel, Joachim: THERE IS GOLD IN THEM THAR HILLS, in: Landschaft(en). Wildflecken und Gratenreich, hrsg. v. Cornelia Wieg, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle 2003, S. 148–151.

2002 Giebler, Rüdiger: Mädchen im Wald, in: Von der Arbeit an Bildern, hrsg. v. Katja Schneider, Rüdiger Giebler, Klaus E. Göltz, Kunstsammlung der MEAG, Halle 2002, S. 121-129.

2001 Penzel, Joachim: Landschaftliches, in: Licht und Dunkel, Zum 200. Todestag von Novalis, hrsg. v. Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle 2001, S. 113–120.

Savelsberg, Wolfgang: Oranje, in: Ausstellungskatalog, Dagmar Varady, Oranje PLUS, Neue Arbeiten, hrsg. v. Thomas Weiss, Wolfgang Savelsberg, Dessau 2001 (Kataloge und Schriften der Kulturstiftung DessauWörlitz, Band 18).

2000 V. Brinkemer, Peter: For your eyes only: Fotografie 2000, in: Ist die Photographie am Ende? Aktuelle

Photo- und Medienkunst, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, hrsg. v. DGPh Köln, Halle und Köln 2000, S. 14.

Penzel, Joachim: Kraftwerk – Störkörper in der Landschaft, in: www.vockerode-art.de, hrsg. v. Expo 2000 Sachsen-Anhalt GmbH, Kraftwerk Vockerode, Dessau 2000, S.32–33.

1999 DVP, art & concept, hrsg. v. Dagmar Varady, Halle und Berlin 1999

Tannert, Christoph: Hochgeschwindigkeits-Rot! für die Tacho-Gesellschaft; Baier, Franz-Xaver: Raumtransformation; Lang, Peter: Der Gärtner und der Tod; Penzel, Joachim: Im Maelström visueller Codes, Computergrafiken seit 1997, alle in: art & concept, hrsg. v. Dagmar Varady, Halle und Berlin 1999.

Varady, Dagmar: Ein Raum-Zeit-Projekt, in: Das textile Medium als Phänomen der Grenze – Begrenzung – Entgrenzung, hrsg. v. Heide Nixdorff, Berlin: Reimer Verlag 1999, S. 45–58.

Penzel, Joachim: Das treffende Zitat. Oder: Die verunsichernde Wirkung sprachlicher Autorität, in: Verlängerte Frohe Zukunft, Kunst_Sachsen-Anhalt, hrsg. v. Johannes Stahl, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle 1999, S. 134.

Gellner, Uwe Jens: Tatenlos zusehen und erleben, in: Der Elbauenpark, Kunst auf der Bundesgartenschau Magdeburg 1999, hrsg. v. Bundesgartenschau Magdeburg 1999 GmbH, Magdeburg 1999, S. 22–23.

1998 Geheimnisvolle Zeichen – die Chiffreschrift, wodurch die Natur figürlich zu uns spricht. Alchemie, Magie, Mystik und Natur bei Novalis, hrsg. v. Gabriele Rommel, Forschungsstätte für Frühromantik und Novalis-Museum Schloss Oberwiederstedt, Berlin: Ed Leipzig 1998.

Hell, Bodo: in Evidenz, in: Dagmar Varady, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf der Stiftung Kulturfonds, hrsg. v. Doris Sossenheimer, Wiepersdorf 1997, S. 3–7.

1996 Dagmar Varady (Hg.): ORTE – Der Ruhm einer Stadt besteht in ihrem Ende, Leipzig 1996.

Helmhold, Heidi: Das Medium Tapiserie heute, in: Gobelins für den Weißen Saal im Schloss Wilhelmsburg Schmalkalden, Arbeitshefte des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege Heft Nr. 3, Erfurt 1996, S. 38–41.

Baier, Franz Xaver: Teppich, Landschaft, Kosmos, in: Gobelins für den Weißen Saal im Schloss Wilhelmsburg Schmalkalden, Arbeitshefte des Thüringischen Landesamtes für Denkmalpflege Heft Nr. 3, Erfurt, 1996, S. 42–43.

1995 Conrath, Martin: ORTE, gradierte Information – dekonzentrierte Zeit, in: materia troika, hrsg. v. Werkleitz Gesellschaft, Zentrum für künstlerische Bildmedien, Dessau 1995, S. 28–36.

1993 Natur, Licht und Raum, 30. Sommerausstellung, hrsg. v. Wolfgang Savelsberg, Museum Schloss Mosigkau, Dessau 1993.

Projekte (Auswahl)

2007 DHUDM, Der Hai Und Das Mädchen, Leuchtkasten und 3D-Computeranimation mit Ton als Teil der Installation SPANNUNG im Foyer Neubau Fraunhofer Institut für Werkstoffmechanik Halle.

ELBEN (sehen Wolken), Installation, 2 Videosequenzen in Endlosschleife und Filmzitat nach P. P. Pasolini im Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg.

seit **2006** WOLKENATLAS, ein Recherche- und Forschungstool, Ausstellung und Publikation zum Thema ‚Emergenz in der Natur‘; in Zusammenarbeit mit Tobias Pfeifer, Bern / CH, www.wolkenatlas.eu

2006 FACES and IDENTITY, Konzeption und Gastvortrag zum Symposium Wissenschaft und Kunst, High-

Tech-Forschungszentrum Basel während der Kunstmesse Basel.

WERKSTATT - near the border, Konzeption für eine komplex arbeitende Werkstatt, einen „Idealen Zustand“ zwischen den Medien Material-Werkstatt-Kommunikation. Die „Werkstatt an der Grenze“ arbeitet an der Landesgrenze zwischen Sachsen und Sachsen-Anhalt am Airport Schkeuditz.

2005-06 MENU DEUTSCHLAND, intermediale Installation zum Thema Essen, Museum Bochum, Galerie der Künstler München, Kunst Haus Dresden, Museum Weserburg Bremen.

2005 INFLAMED, Werkgruppe, maerzgalerie Torsten Reiter, Leipzig.

seit 2004 SIEBEN SYNTHETISCHE STEINE, Modell für eine Skulptur im Rapid Prototyping, erste 1:1 Abgüsse entstehen.

2003 PASSAGE, Entwurf für eine Raum-Klang-Installation, Große Halle, Karl-Ernst-Osthaus-Museum Hagen (nicht realisiert).

2003 IMAGINES, Werkgruppe, Galerie Joellenbeck Michael Nickel, Köln.

2003 GOLDEN HILLS, Leuchtkasten-Installation, Landschaft(en). Wildflecken und Gartenreich, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle.

2002 VIERWALD, Video, 30:00 Minuten, ohne Ton.

2002 LIFE-DEATH I und II, Werkgruppe, maerzgalerie Torsten Reiter, Leipzig.

2001 MOVING 2, Videoarbeit, Entwurf einer Ausstellung.

2001 ORANJE-PLUS, Großdiapostiv-Installation in den beiden Orangerien Schloss Mosigkau, Kulturstiftung DessauWörlitz.

2001 LANDSCHAFTLICHES, Licht und Dunkel, Zum 200. Todestag von Novalis, Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt, Halle.

2000 MOVING, Raum-Bild-Medium, Videoinstallation für mehrere Großbildleinwände im Raum.

2000 VOCKERODE-PAVILLON, Holzpavillon, Expo 2000, Kraftwerk Vockerode.

1999 ES KANN SEIN, DIE TINTE IST ABER NEU. Lichtprojektion im Hof des Landeskunstmuseums Moritzburg Halle und Postkartenedition in sieben europäischen Sprachen.

1999 HOCHGESCHWINDIGKEITS-ROT!, Entwurf für großflächige Wandbilder im Großen Saal der Landesvertretung Sachsen-Anhalt, Berlin (nicht realisiert).

1999 ZWANZIG BLICKPUNKTE, Künstlerische Feldforschung, Bundesgartenschau Magdeburg.

1997 GRASBERG / WOLFSBERG, großflächige Gobelins für den Weißen Saal, Schloss Wilhelmsburg Schmalkalden.

1997 GARTEN DER ERINNERUNGEN, Installation im Garten von Schloss Mosigkau, Kulturstiftung DessauWörlitz.

1995 ORTE, Raum-Klang-Installation nach dem aleatorischen Prinzip in der Musik, Halle-Dessau-Berlin in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Florian Mutschler / F.