

Claudia del Fierro

Santiago de Chile, 1974.

contacto@claudiadelfierro.org

www.claudiadelfierro.org

EDUCATION

1998 Licenciado en Artes con mención en Artes plásticas, Universidad de Chile.

2000 Magíster en Artes, con mención en Artes Visuales, Universidad de Chile.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2009

Vida Salvaje

Galería Gabriela Mistral, Santiago.

2008

Optica, Center for contemporary art, Montréal, Canada.

Wildlife.

Galleri Box. Göteborg, Sweden.

2007

The sweet promise.

Project Space Gallery. Melbourne, Australia.

La promesa dulce.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

2006

Efecto Afecto.

Galería Metropolitana, Santiago de Chile.

2004

CORPORATIVO

Galería Balmaceda 1215, Santiago de Chile.

2000

Idéntica

Galería Posada del Corregidor, Santiago de Chile.

Inútiles idénticas

Museo de Santiago Casa Colorada, Santiago de Chile.

INTERNATIONAL BIENNALES

2006

9 Bienal de La Habana, La Habana, Cuba.

2003

4 Biennial Mercosul, Porto Alegre, Brasil.

GROUP SHOWS (selection)

2010

La isla absoluta

Galería D21, Santiago

Chili, l'envers du decor

Espace culturel Louis Vuitton, Paris.

BAC Festival

CCCB, Barcelona.

2009

Love in the age of democracy, the critical crisis

Kunsthalle Luzern

2008

KISSS

Castlefield Gallery, Manchester

Melbourne Art Fair 2008

Project Rooms, Curated by The South Project

Esto ñe es una exposición de género/This is ñet a gender show

CCE, Santiago de Chile.

2007

Parallax

Belgrade, Serbia.

Apropos Human Rights

BUS Gallery, Melbourne.

Handle with care. Women artists in Chile 1995-2005.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile

2006

De la mano a la boca.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile

2005

Pirate art: truly, truly false.

Het Wilde Weten Project Space. Rotterdam.

Santiago – London
Transition Gallery, London.

2003

Don't Call it Performance

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Museo del Barrio, New York.

2002

Arte y Catástrofe.

Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia, Chile.

Frutos del País.

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

2001

V Bienal de Video y Nuevos Medios.

Santiago de Chile

Arte y Política.

Galería Metropolitana, Santiago de Chile.

Zona de riesgo: La densidad del gesto

Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.

GRANTS

Matta Fund for Visual Anthropology. Chile. 2001.

Fondart,(Fondo Nacional de las Artes) Chile. 2002.

Fondart, Chile. 2004.

Fondart, Chile. 2004.

Fondart, Chile. 2007.

Fondart, Chile. 2009.

2009. Konstnärdsnämnden - IASPIS Internationellt kulturutbyte

2009. Konstnärdsnämnden - Arbeitstipendium

RESIDENCIES

2004. Fondart, Chile. Residency in Dar es Salaam, Tanzania.

2007. The South Project/RMIT, Melbourne.

2008. IASPIS, Stockholm.

2009. Can Xalant, center for contemporary thought in Mataró, Spain

VIDEO DISTRIBUTION: Groupe intervention video, Montréal

RELEVANT BIBLIOGRAPHY

Barragán, Paco. No lo llames performance. Museo Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2003.

Berríos, María. Why be yourself? The rise and fall of anonymity. In Chili, lénvers de décor. Louis Vuitton Malletiers, Paris, 2010.

Birch, Tony. We all become bones. In The sweet promise, Catalogue of the exhibition. RMIT/South Project, Melbourne, 2007.

Brolin, Kalle. Wild Life and Living wild. In Galería Gabriela Mistral 2009, Andros, Santiago, 2010.

Chan, Zöe. Whose reality? Performance and politics in two works by Claudia del Fierro. In Esse n66, Montréal, 2009.

Del Fierro, Claudia. LAB Polígono. In Redesearte paz, Un proyecto para el desarrollo de la cooperación cultural y comunitaria. Barcelona, 2010.

Donoso, Soledad. Semejanza y similitud. In Esto ñ es una exposición de género, Centro Cultural de España, Santiago, 2009.

Navarrete, Carlos. Momentos idénticos, emociones condicionadas. In Idéntica. Galería Posada del Corregidor, Santiago, 2000.