

Eduard Constantin, Johann Lurf

Observations

Eine Frage des Standpunktes

Von 20. November 2013 bis 17. Jänner 2014

Eröffnung: Dienstag 19. November 2013, 19 Uhr

Öffnungszeiten: Di, Mi, 13–18 Uhr / Do, Fr, 10–15 Uhr

Screening: 17. Dezember 2013, 19 Uhr

Kurzfilme von Eduard Constantin und Johann Lurf

Ausstellungskonzept: Alexandra Hennig, Dagmar Höss,

Eduard Constantin, Johann Lurf

Text: Alexandra Hennig

Übersetzung Englisch: Tim Sharp

Redaktion: Dagmar Höss

Grafische Gestaltung: Toledo i Dertschei

Druck: REMAprint

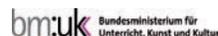
Galerie IG Bildende Kunst

Gumpendorfer Straße 10–12, 1060 Wien,

T +43(1) 524 09 09

galerie@igbildendekunst.at

www.igbildendekunst.at



english

One literally gets involved in the exhibition of the two artists Eduard Constantin and Johann Lurf. While in Constantin's interactive video installation, *Living in the West*, the viewer becomes an involuntary witness taking on the role of the attentive observer of an unfamiliar neighbourhood, those who saunter by the IG Bildende Kunst are unwittingly caught up in the slipstream of *A to A (Kreis Wr. Neustadt)*, a racy, roaring filmic ride round uncountable, theoretically beautified traffic roundabouts in Lower Austria. What is remarkable here is that though the two works could not be more different in their dynamics and mood they are both concerned with documentary observations of their immediate surroundings and that that is perhaps precisely why this dialogic confrontation of two examinations of everyday events from differing perspectives reveals how thin the line between idyll and horror can be when dealing with the commonplace. In the vertigo of the curves in this road movie that goes nowhere, Johann Lurf exposes the strained attempt to lend this non-place—which exists only to satisfy specific traffic needs—an artificial meaning as a grotesque of horror. In contrast, Eduard Constantin, by e.g. filming young people who employ a scarcely used car park of a supermarket as a football and playing field, touchingly succeeds in showing how people living in precarious economic circumstances appropriate urban territory and, by alienating it from its designated purpose, discover something special in its banality. A continuing series of photos from each of the two artists provides a formal correspondence and supplements the exhibition display. Since 2007 Johannes Lurf has been photographing the blue flashing lights of police vehicles for his so-called *Police Series*. Here the flash-like capture of a fleeting moment takes the foreground. Continuity and slowness characterise the documentary photo series that Eduard Constantin's mother has been

making since 2008. As the “witness of change” she has made daily photographs using a camera supplied by her son as part of a continuation of his one-year *Living in the West* project. She thus logs what affects her, namely dealing with the imposed situation of having all the time in the world. The works of both Eduard Constantin and Johann Lurf are characterised by precise observation and a well-considered choreography of viewpoint and thereby achieving—each in their own special way and by testing the limits of the medium—a shift in our way of seeing and thus a rupture in our conventional patterns of perception. Here, the focus of the works is subjectively chosen and corresponds to their respective place-specific and socio-political lives; a question of standpoint, therefore, in many respects.

Eduard Constantin was born 1977 in Ploiești . He lives and works in Bucharest, Romania. Numerous exhibition and participation in group shows. From 2003 to 2007 he worked as co-publisher and web designer for the electronic art magazine e-cart (www.e-cart.ro). Founding member of the E-cart.ro Association (2006). At present he is guest artist of the Lower Austrian AIR–ARTIST IN RESIDENCE studio programme.

Johann Lurf was born 1982 in Vienna, Studied at the Academy of Fine Arts in Vienna and Slade School of Art, London. 2009 Diploma under Harun Farocki. Lurf is an artist and experimental filmmaker. Participation in numerous exhibitions and film festivals at home and abroad. He has received a number of prizes and scholarships, most recently the Province of Lower Austria Recognition Prize 2013.

galerie IGBILDENDEKUNST

Eduard Constantin, Johann Lurf

OBSERVATIONS

Eröffnung: Dienstag 19. November 2013, 19 Uhr

Ausstellungsdauer bis 17. Jänner 2014

Screening: 17. Dezember 2013, 19 Uhr

In Kooperation mit AIR—ARTIST IN RESIDENCE,
kuratiert von Alexandra Hennig und Dagmar Höss.

deutsch

Johann Lurf
Police Series
2007–2013
Fotoserie (fort-
laufend), 100+
unbearbeitete
Fotografien/
Photo series
(ongoing), 100+
unprocessed
photographs



vergleichsweise die dokumentarische Fotoserie aus, die Eduard Constantins Mutter als „Witness of Change“ seit 2008 in Fortsetzung seines einjährigen Projekts *Living in the West* mit einer von ihrem Sohn zur Verfügung gestellten Kamera täglich weiterführt und damit protokolliert was sie selbst betrifft: nämlich den Umgang mit der zwangsläufigen Situation des Alle-Zeit-der-Welt-Habens. Sowohl Eduard Constantins als auch Johann Lurfs Arbeiten zeichnen sich durch die präzise Beobachtung und gezielte Choreografie von Blickwinkeln aus und vermögen so, auf ihre jeweils originäre Weise und im Ausloten der medialen Möglichkeiten eine Verschiebung des Blickes und damit ein Aufbrechen konventioneller Wahrnehmungsmuster zu erwirken. Der Focus der Arbeiten ist dabei subjektiv gewählt und entspringt den jeweiligen ortsspezifischen und gesellschaftspolitischen Lebensrealitäten; eine Frage des Standpunkts also, in mehrfacher Hinsicht.

Eduard Constantin, geb. 1977 in Ploiești. Er lebt und arbeitet in Bucharest, Rumänien. Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge. Von 2003 bis 2007 arbeitete er als Mitherausgeber und Webdesigner für das elektronische Kunstmagazin e-cart (www.e-cart.ro). Seit 2006 Gründungsmitglied der E-cart.ro Gesellschaft, einer NGO zur Förderung zeitgenössischer Kunst in Rumänien. Derzeit ist er Gastkünstler des Atelierprogramms AIR-ARTIST IN RESIDENCE des Landes Niederösterreich.

Johann Lurf, geb. 1982 in Wien, Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien und Slade School of Art London. 2009 Diplom bei Harun Farocki. Lurf ist Künstler und Experimentalfilmer. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen und Filmfestivals im In- und Ausland. Er erhielt mehrere Preise und Stipendien zuletzt den Anerkennungspreis für Medienkunst des Landes Niederösterreich 2013.

Eduard Constantin
Living in the West_The Neighbours
2004–2005
Eine Serie
kurzer Videos,
interaktive DVD/
A series of
short videos,
interactive DVD

